

Кадниковская средняя общеобразовательная школа  
Филиал муниципального казённого общеобразовательного учреждения  
«Малобутырская средняя общеобразовательная школа»  
Мамонтовского района Алтайского края

«Рассмотрено» на  
заседании  
Педагогического  
совета  
протокол № « 11 »  
от « 31 » мая 2022г.

«Согласовано»  
Организатор по УР  
\_\_\_\_\_/Чекрежов Е.В.  
« 02 » июня 2022г.

«Утверждаю»  
Директор МКОУ  
«Малобутырская СОШ»  
\_\_\_\_\_/ С.Н.Сиротина  
Приказ № «94-р »  
от « 02 » июня 2022 г.

Рабочая программа  
учебного предмета  
**«Музыка»**  
для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Третьякова Татьяна Павловна,  
учитель начальных классов

с. Кадниково  
2021 год.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **Содержание учебного предмета**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).

Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания.

Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).  
Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.  
Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **Планируемые образовательные результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;



- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Тематическое планирование**

Музыка 2 класс

| №п/п | Раздел, тема            | Кол-во ч-в | К-во практических работ | К-во контрольных работ |
|------|-------------------------|------------|-------------------------|------------------------|
| 1    | Музыка в жизни человека | 4          |                         |                        |
| 2    | Музыкальная грамота     | 4          |                         |                        |

|       |                         |    |  |  |
|-------|-------------------------|----|--|--|
| 3     | Классическая музыка     | 3  |  |  |
| 4     | Духовная музыка         | 4  |  |  |
| 5     | Музыкальная грамота     | 2  |  |  |
| 6     | Народная музыка России  | 4  |  |  |
| 7     | Музыкальная грамота     | 1  |  |  |
| 8     | Музыка театра и кино    | 3  |  |  |
| 9     | Классическая музыка     | 2  |  |  |
| 10    | Музыкальная грамота     | 2  |  |  |
| 11    | Классическая музыка     | 4  |  |  |
| 12    | Музыка в жизни человека | 1  |  |  |
| ВСЕГО |                         | 34 |  |  |

### Поурочное планирование

| № урока                                 | Тема урока          | Кол-во часов | Основные виды деятельности   | Электронный ресурс                                      |
|---|---------------------|--------------|--|---|
| <b>Музыка в жизни человека (4 часа)</b> |                     |              |  |   |
| 1                                       | Музыкальные пейзажи | 1            | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|                              |                            |   |  |   |
|------------------------------|----------------------------|---|--|---|
|                              |                            |   | народов  |   |
| 2                            | Музыкальные портреты       | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 3                            | Танцы, игры и веселье      | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 4                            | Главный музыкальный символ | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| Музыкальная грамота (4 часа) |                            |   |  |   |
| 5                            | Мелодия                    | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам   | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|                                     |                        |   |  |   |
|-------------------------------------|------------------------|---|--|---|
|                                     |                        |   | искусства, традициям и творчеству своего и других народов  |   |
| 6                                   | Сопровождение          | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 7                                   | Песня                  | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 8                                   | Тональность.<br>Гамма  | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Классическая музыка (3 часа)</b> |                        |   |  |   |
| 9                                   | Композиторы —<br>детям | 1 | Уважительное отношение и интерес к   | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |



|                                 |  |   |  |   |
|---------------------------------|--|---|--|---|
|                                 |  |   | художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов                                    |   |
| 10                              | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано.            | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 11                              | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Духовная музыка (4 часа)</b> |  |   |  |   |
| 12                              | Звучание храма                                     | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других         | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|                                     |                                      |   |  |   |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
|                                     |                                      |   | народов  |   |
| 13                                  | Песни верующих                       | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 14                                  | Образы духовной музыки               | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 15                                  | Рождественские песнопения и колядки. | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Музыкальная грамота (2 часа)</b> |                                      |   |  |   |
| 16                                  | Интервалы                            | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам   | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   |   | искусства, традициям и творчеству своего и других народов  |   |
| 17                                     | Мажорное и минорное звучание<br>Диссонанс и консонанс | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Народная музыка России (4 часа)</b> |   |   |  |   |
| 18                                     | Русский фольклор                                      | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 19                                     | Русские народные музыкальные инструменты              | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 20                                     | Народные праздники                                    | 1 | Уважительное отношение и интерес к   | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|                                      |   |   |  |   |
|--------------------------------------|---|---|--|---|
|                                      |   |   | художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов                                    |   |
| 21                                   | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Музыкальная грамота (1 час)</b>   |   |   |  |   |
| 22                                   | Вариации  | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Музыка театра и кино (3 часа)</b> |   |   |  |   |
| 23                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране            | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству                         | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|                                      |  |   |  |   |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
|                                      |  |   | своего и других народов  |   |
| 24                                   | Театр оперы и балета                             | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 25                                   | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Классическая музыка (2 часа )</b> |  |   |  |   |
| 26                                   | Программная музыка                               | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 27                                   | Симфоническая музыка                             | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость  | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|                                     |                     |   |  |   |
|-------------------------------------|---------------------|---|--|---|
|                                     |                     |   | к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов   |   |
| <b>Музыкальная грамота (2 часа)</b> |                     |   |  |   |
| 28                                  | Музыкальный язык    | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 29                                  | Лад                 | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Классическая музыка (4 часа)</b> |                     |   |  |   |
| 30                                  | Композиторы — детям | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 31                                  | Европейские         | 1 | Уважительное   | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|  |                              |   |  |   |
|--|------------------------------|---|--|---|
|  | композиторы-классики         |   | отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов              |   |
| 32                                     | Русские композиторы-классики | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 33                                     | Мастерство исполнителя       | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| <b>Музыка в жизни человека (1 час)</b> |                              |   |  |   |
| 34                                     | Искусство времени            | 1 | Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и                                    | <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | творчеству<br>своего и других<br>народов |  |
|--|--|--|--|--|

Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. и др. Музыка.: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, 2019.

Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

- мультимедийный проектор
- экран
- ноутбук
- принтер



