

Кадниковская средняя общеобразовательная школа филиал
муниципального казённого образовательного учреждения
«Малобутырская средняя общеобразовательная школа»
Мамонтовского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»

педагогическим советом

Протокол № 11

от «31» мая 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Организатор по УР

_____Чекрезов Е.В.

«02»июня 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ

«Малобутырская СОШ»

_____С.Н. Сиротина

Приказ № 94-р от
«02»июня 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература

8 класс

Составитель:

Лореш Наталья Валерьевна, учитель
русского языка и литературы

с. Кадниково, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-

нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.

Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,

оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на

самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. **Реализация воспитательного потенциала на уроках литературы предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование

Предмет 8 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во ч-в	К-во практических работ	К-во контрольных работ
1.	Древнерусская литература	2ч		
2.	Литература 18 века.	4ч	1ч.р.р	
3.	Литература первой половины 19 века	22 ч	3 ч р.р	
4.	Литература второй половины 19 века	7ч		
5.	Литература первой половины 20 века	6ч		
6.	Литература второй половины 20 века	14ч	1ч р.р.	
7.	Зарубежная литература	5ч		
8.	Итоговый контроль			2ч
Резервное время		6ч		
Общее количество часов по программе		68ч		

Поурочное планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Электронный ресурс
Древнерусская литература 2ч				
1.	Введение. Художественный мир житийной литературы.	1ч	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
2.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
Литература 18 века 4ч (1ч.р.р.)				
3.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика ; особенности конфликта	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
4-5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	2ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
6.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: смысл финала Урок развития речи	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

			назначение текста)	ratury-438420.htm
Литература первой половины 19 века 22 ч. 3 ч р.р.+3ч резерв				
7.	Лирика А. С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»)	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
8.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
9.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
10.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: женские образы, система образов в романе	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

11.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
12.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: сюжет и композиция	1ч	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
13.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	1ч	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
14.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
15.	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Резервный урок	1ч	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
16.	Лирика М. Ю.	1ч	Создавать отзыв о	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»)		лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения	k.ru/sayty_v_p omosch_uchit elyu_russkogo _yazyka_i_lite ratury-438420.htm
17.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_p omosch_uchit elyu_russkogo _yazyka_i_lite ratury-438420.htm
18.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: сюжет и композиция поэмы	1ч	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	https://infourok.ru/sayty_v_p omosch_uchit elyu_russkogo _yazyka_i_lite ratury-438420.htm
19.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Сюжет и композиция литературного произведения форма и содержание литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_p omosch_uchit elyu_russkogo _yazyka_i_lite ratury-438420.htm
20.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в русской критике	1ч	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	https://infourok.ru/sayty_v_p omosch_uchit elyu_russkogo _yazyka_i_lite ratury-438420.htm
21.	Итоговый урок по творчеству	1ч	Выявлять и формулировать	https://infourok.ru/sayty_v_p omosch_uchit elyu_russkogo _yazyka_i_lite ratury-438420.htm

	М. Ю. Лермонтова. Резервный урок		тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений	k.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
22.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в повести	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
23.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» как типично «петербургская история»	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
24.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии	1ч	Определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
25.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1ч	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
26.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова; система образов	1ч	Понимать чувства, мотивы, характеры героев	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
27-28.	Н. В. Гоголь.	3ч	Владеть умением	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Урок развития речи		анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	k.ru/sayty_v_p_omoshch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
29.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: смысл финала комедии	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_p_omoshch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
30.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: художественные особенности комедии. Резервный урок	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_p_omoshch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
Литература второй половины 19 века 7ч (1ч вн.чт.)				
31.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести	1ч	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений	https://infourok.ru/sayty_v_p_omoshch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
32.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». И. С. Тургенев. «Ася»: система образов	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_p_omoshch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
33.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя:	https://infourok.ru/sayty_v_p_omoshch_uchit

	героя		портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	elyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
34.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
35.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы . «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести	1ч	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
36.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Хаджи Мурат»: система образов	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
37.	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент). Внеклассное чтение	1ч	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
Литература первой половины 20 века 6ч(+1ч резерв)				
38.	Произведения писателей русского зарубежья. И. А. Бунин. «Подснежник». Н. Тэффи. «Жизнь и	1ч	Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-

	воротник». Резервный урок		анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	438420.htm
39.	Произведения писателей русского зарубежья.. М. А. Осоргин. «Пенсне»	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
40.	Произведения писателей русского зарубежья. С. Шмелёв «Лето Господне» (фрагмент)	1ч	Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме Обосновывать свои суждения с опорой на текст Описывать специфику литературы как вида искусства Характеризовать особенности построения сюжета	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
41.	М.А.Булгаков . «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
42.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема,	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	идея, сюжет.			
43.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов	1ч	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
44.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть	1ч	владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
Литература второй половины 20 века 14ч 1ч р.р.				
45.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
46.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
47.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы	1ч	Выявлять языковые особенности произведения Характеризовать особенности построения сюжета	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

48.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1ч	Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
49.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1ч	Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
50.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1ч	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
51.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа- притчи	1ч	Понимать чувства, мотивы, характеры героев	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
52.	Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя»	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
53.	Произведения отечественных	1ч	Понимать смысловую	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	<p>прозаиков второй половины XX—XXI века М. Парр. «Вафельное сердце».</p> <p>Внеклассное чтение</p>		<p>структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)</p>	<p>k.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm</p>
54.	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Л. Кондратьев. «Сашка»: проблематика и тематика повести</p>	1ч	<p>Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений</p>	<p>https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm</p>
55.	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Л. Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести.</p>	1ч	<p>Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии</p>	<p>https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm</p>
56.	<p>Обобщающий урок по теме «Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».</p> <p>Резервный урок</p>	1ч	<p>Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям</p>	<p>https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm</p>
57.	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». как отражение жизни</p>	1ч	<p>Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов</p>	<p>https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_lite</p>

	поколения предвоенного времени		смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	ratury-438420.htm
58.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя. Урок развития речи	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика)	https://infourok.ru/sayty_v_p_omosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
59.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): нравственно-этическая проблематика романа	1ч	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	https://infourok.ru/sayty_v_p_omosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
60.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Дж. Д. Сэлинджер.	1ч	Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_p_omosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	«Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): образ героя-подростка в романе. Резервный урок			
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Р. Гамзатов. «Журавли», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»)	1ч	Осознание ценности жизни	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
Зарубежная литература 5ч				
62.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	1ч	Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

			оценку произведениям	
63.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). У. Шекспир. Жизнь и творчество. «Ромео и Джульетта»: сюжет и персонажи, проблематика.	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
64.	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия. Мастерство Мольера	1ч	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии	1ч	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: образ господина Журдена	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
Итоговый контроль 2ч				
67.	Итоговая контрольная работа (раздел 4)	1ч	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

			этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 200 слов)	
68.	Итоговая контрольная работа	1ч	владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelju_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
	Общее количество часов по программе	68ч		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Примерная рабочая программа основного общего образования,(проект) по литературе. (для 5-9 классов образовательных организаций)Москва, «Просвещение», 2021 г.
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы - составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М, «Просвещение», 2015г.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5-9 класс. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2018г.
4. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 5-9 класс.- М., «Просвещение», 2018г.
5. Электронное пособие: Коровина В.Я.и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5-9 класс»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 5-9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы - составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М, «Просвещение», 2015г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерная рабочая программа основного общего образования,(проект) по литературе. (для 5-9 классов образовательных организаций)Москва, «Просвещение», 2021 г.
 2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы - составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М, «Просвещение», 2015г.
 3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5-9 класс. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2018г.
 4. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 5-9 класс.- М., «Просвещение», 2018г.
 5. Электронное пособие: Коровина В.Я.и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5-9 класс»
-

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал.
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Газета «Первое сентября».
3. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
4. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
5. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
6. www.slovari.ru Электронные словари.
7. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
8. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
10. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
11. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
12. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках русского языка, относятся компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет), акустические колонки.

Работы при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

Лист фиксирования изменений

номер урока	тема урока	дата проведения по плану	причина корректировки	форма корректировки	дата по плану