

Кадниковская средняя общеобразовательная школа филиал
муниципального казённого образовательного учреждения
«Малобутырская средняя общеобразовательная школа»
Мамонтовского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»

педагогическим советом

Протокол № 11

от «31» мая 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Организатор по УР

_____Чекрезов Е.В.

«02»июня 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ

«Малобутырская СОШ»

_____С.Н. Сиротина

Приказ № 94-р от
«02»июня 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Литература

9 класс

Составитель:

Лореш Наталья Валерьевна, учитель
русского языка и литературы

с. Кадниково, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-

нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература
«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).
Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.
Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века
В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).
А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.
Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.
Роман «Герой нашего времени».
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».
Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература
Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей,

певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). **Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и междутекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость

дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Реализация воспитательного потенциала на уроках литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование

Литература 9 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во ч-в	К-во практических работ	К-во контрольных работ
1.	Древнерусская литература	4ч	1ч р.р.	
2.	Литература 18 века.	7ч	1ч р.р	
3.	Литература первой половины 19 века	61ч	4ч р.р.	
4.	Зарубежная литература	11ч	1ч р.р.	
5.	Итоговый контроль			4ч
	Резервное время	15ч		
	Общее количество часов по программе	102 ч		

Поурочное планирование 9 класс

№ ур ока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Электронный ресурс
Древнерусская литература 4ч (1ч р.р.)				
1.	«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

			<p>Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя.</p>	
2.	<p>«Слово о полку Игореве».</p> <p>Центральные образы «Слова о полку Игореве».</p> <p>Образ автора.</p>	1ч	<p>Обосновывать свои суждения с опорой на текст.</p>	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
3.	<p>«Слово о полку Игореве».</p> <p>Поэтика «Слова о полку Игореве»</p>	1ч	<p>Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов</p>	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
4.	<p>«Слово о полку Игореве».</p> <p>Литература Древней Руси.</p> <p>«Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы.</p> <p>Урок развития речи</p>	1ч	<p>Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов.</p> <p>Характеризовать принципиальные особенности художественного текста</p>	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
5.	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве.</p> <p>Резервный урок</p>	1ч	<p>Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического</p>	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др. (по выбору)		анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	
Литература 18 века. 7ч 1ч р.р.				
6.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1ч	Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchiteley_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея	1ч	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchiteley_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»			
8.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям»	1ч	Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Фелица»	1ч	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет, метафора, сравнение, метонимия, гипербола, аллегория, антитеза, виды повтора, умолчание, параллелизм, инверсия, олицетворение	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
10.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Бог». Урок развития речи	1ч	Тема. Идея. Проблематика	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
11.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин.	1ч	Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

	«Снигирь». Урок внеклассного чтения		произведениям	
12.	Г.Р.Державин.Ст ихотворения (два по выбору).Наприм ер, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Памятник». Резервный урок	1ч	Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения- рассуждения на свободную (морально- этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 250 слов)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelу_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
13.	Сентиментализм в русском и мировом искусстве. Резервный урок	1ч	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelу_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
14.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»:	1ч	Выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, ролей пейзажа и интерьера,	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelу_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	сюжет и герои		художественной детали	
15.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1ч	Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
16.	Романтизм в русском и мировом искусстве. Резервный урок	1ч	Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

Литература первой половины 19 века 61 ч 8 ч р.р.

17.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский: жизнь и творчество. «Море»	1ч	Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
18.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
19.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Резервный урок			438420.htm
20.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1ч	Понимать чувства, мотивы, характеры героев	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
21.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Лесной царь». Урок внеклассного чтения	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
22.	Итоговый урок по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма. Резервный урок	1ч	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинениерассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

			СЛОВ	
23.	Реализм в русском и мировом искусстве. Резервный урок	1ч	Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
24.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума»	1ч	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума»	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1ч	Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

27.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
28.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1ч	Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
29.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1ч	Характеризовать принципиальные особенности художественного текста	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
30.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1ч	Опирается в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
31.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	конфликта и образов комедии		собственную интерпретацию и оценку произведениям	
32.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
33.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
34.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов. Урок внеклассного чтения	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

35.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука»</p>	1ч	Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitel_yu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
36.	<p>А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло</p>	1ч	Характеризовать принципиальные особенности художественного текста	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitel_yu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...»			438420.htm
37.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
38.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
39.	А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...»	1ч	Характеризовать принципиальные особенности художественного текста	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
40.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

41.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок)	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
42.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»). Урок внеклассного чтения	1ч	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
43.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
44.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
45.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...»,	1ч	Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

	«Из Пиндемонти»			
46.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...» Урок развития речи	1ч	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 250 слов)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
47.	А. С. Пушкин. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии. Урок развития речи	1ч	Писать рецензии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
48.	Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XX века. Урок развития речи	1ч	Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
49.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».: человек и история в поэме. Урок развития речи	1ч	Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

			другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя	
50.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1ч	Выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, ролей пейзажа и интерьера, художественной детали	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
51.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1ч	Выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, ролей пейзажа и интерьера, художественной детали	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Урок развития речи	1ч	Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
53.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1ч	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

54.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
55.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношени я главных героев	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
56.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Урок развития речи	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
57.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Резервный урок	1ч	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинениерассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
58.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике. Урок развития речи	1ч	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
59.	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1ч	Самостоятельно редактировать собственные и чужие письменные тексты	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

	Резервный урок			
60.	А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. Резервный урок	1ч	Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchiteley_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
61.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Ранняя лирика	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchiteley_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	поэта: «Нет я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...»			
62.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта»	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelу_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
63.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelу_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
64.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelу_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
65.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelу_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
66.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelу_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»		числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
67.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
68.	М.Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века. Урок внеклассного чтения	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
69.	Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова. Резервный урок	1ч	Самостоятельно редактировать собственные и чужие письменные тексты	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

72.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
73.	М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение новеллы «Фаталист	1ч	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
74.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Резервный урок	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
75.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Резервный урок	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
76.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков. Урок развития речи	1ч	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

			аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (продолжение)	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова	1ч	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1ч	Самостоятельно редактировать собственные и чужие письменные тексты	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра	1ч	Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

			участников дискуссии	
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том	1ч	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
85.	Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Резервный урок	1ч	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
86.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1ч	Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
87.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).	1ч	Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

	Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору). А. И. Герцена и др.		позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии	
Зарубежная литература 11ч				
88.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи	1ч	Формулировать комплекс вопросов для анализа произведения	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
89.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика	1ч	Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
90.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1ч	Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир.	1ч	Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite_lyu_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

	«Гамлет»: тема любви в трагедии		позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии	
92.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика	1ч	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
93.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1ч	Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
94.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты)	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
95.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Э. По. «Ворон»	1ч	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

	(фрагменты)			
96.	Итоговый урок по зарубежной литературе. Резервный урок.	1ч	Систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
97.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы	1ч	Выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, ролей пейзажа и интерьера, художественной детали	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm
98.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	1ч	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchite lyu_russkogo_yazyka _i_literatury-438420.htm

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): черты романтизма в поэме			
Итоговый контроль 4ч				
99.	Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова	1ч	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelju_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
100.	Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме «Медный всадник»	1ч	<p>Систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений</p> <p>писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую,</p>	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelju_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm

			философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов)	
101 .	Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	1ч	Самостоятельно редактировать собственные и чужие письменные тексты	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelju_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
102 .	Итоговая контрольная работа за год	1ч	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов)	https://infourok.ru/sayty_v_pomosch_uchitelju_russkogo_yazyka_i_literatury-438420.htm
	Общее количество часов по программе	102 ч		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Примерная рабочая программа основного общего образования,(проект) по литературе. (для 5-9 классов образовательных организаций)Москва, «Просвещение», 2021 г.
2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы - составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М, «Просвещение», 2015г.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5-9 класс. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2018г.
4. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 5-9 класс.- М., «Просвещение», 2018г.
5. Электронное пособие: Коровина В.Я.и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5-9 класс»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

6. Литература. 5-9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы - составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М, «Просвещение», 2015г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал.
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Газета «Первое сентября».
3. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
4. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
5. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
6. www.slovari.ru Электронные словари.
7. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
8. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. www.myfalogy.ru Мифологическая энциклопедия.
10. <http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
11. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
12. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках русского языка, относятся компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет), акустические колонки.

Работы при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

Лист фиксирования изменений

номер урока	тема урока	дата проведения	причина корректировки	форма корректировки	дата по плану
----------------	---------------	--------------------	--------------------------	------------------------	------------------

[illegible]