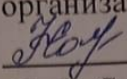
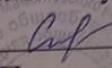
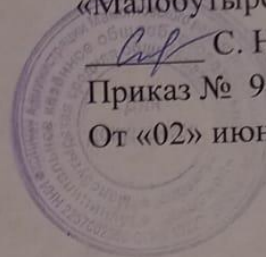


Буканская средняя общеобразовательная школа филиал
муниципального казённого общеобразовательного учреждения
«Малобутырская средняя общеобразовательная школа»
Мамонтовского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»
педагогическим советом
Протокол № 11
от «31» мая 2022 г.

«Согласовано»
организатор по УР

Н. Ф. Сопина
«31» мая 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Малобутырская СОШ»
 С. Н. Сиротина
Приказ № 94
От «02» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для 11 класса среднего общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Жданова Людмила Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений: «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019 г

Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 11 классе

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально-своеобразных качеств, воплощённых в произведениях художественной словесности.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для российской школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

Цель и задачи на уровне среднего общего образования

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Место учебного предмета «Литература»

На изучение курса «Литература» в 11 классе количество часов в авторской программе составляет – 105

Всего 105 часов, в неделю 3 часа

По учебному плану и календарному графику Буканская СОШ филиал МКОУ «Малобутырская СОШ», утверждённому на 2022-2023 учебный год программа рассчитана на 3 часа в неделю, всего 105 часов

Корректировка учебного предмета «Литература»

В течение учебного года допускается корректировка рабочей программы, которая отражается в листе вносимых изменений с указанием причин корректировки.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» учащимися 11 класса

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего

характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
смысловое чтение;
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
 имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литература» представлено в сборнике «Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019 г (стр. 82 – 96)

Тематическое планирование Литература 11 класс

№п/п	Раздел учебного предмета	Кол-во часов	РР.	К./р
1	Изучение языка художественной литературы.	1		
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	1		
3	Русская литература начала XX века.	14	1	
4	Особенности поэзии начала XX века	27	4	
5	Литературный процесс 1920-х годов	5		1
6	Общая характеристика литературы 1930-х годов.	27	2	
6	Из мировой литературы 1930-х годов	4		
7	Литература периода Великой Отечественной войны	4		
8	Из мировой литературы	1		
9	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4		
10	Русская проза 1950—2000-х годов	8		1
11				
	Итого: 105 ч	96	7	2

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1		
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	1		
3	Русская литература начала XX века.	1		

И. А. Бунин (5ч)				
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня».	1		
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	1		
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1		
А. И. Куприн (3ч)				
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся».	1		
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	1		
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
12	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1		
13	Творчество Л. Н. Андреева.	1		
14	Творчество И. С. Шмелёва.	1		
15	Творчество Б. К. Зайцева.	1		
16	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи.	1		
17	Творчество В. В. Набокова.	1		
Особенности поэзии начала XX века				
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1		
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1		
20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта .	1		
21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	1		
22	Русский акмеизм и его истоки.	1		
23	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва .	1		
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича .	1		
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.	1		
М. Горький				
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1		
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	1		
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произведения.	1		
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	1		
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.	1		
31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1		
А. А. Блок				

32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	1		
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока.	1		
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1		
36	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.	1		
37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева.	1		
С. А. Есенин				
38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1		
39	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина.	1		
40	Тема любви в лирике С. А. Есенина.	1		
41	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	1		
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	1		
В. В. Маяковский				
43	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1		
44	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского.	1		
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах».	1		
46	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского.	1		
47	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1		
48	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	1		
Литературный процесс 1920-х годов				
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	1		
50	Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром».	1		
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля .	1		
52	Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа- антиутопии «Мы».	1		
53	Творчество М. М. Зощенко.	1		
54	Зачётная работа за 1-е полугодие.	1		
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов.	1		
А. П. Платонов				
56	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	1		
57	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».	1		
М. А. Булгаков				
58	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	1		
59	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	1		
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1		

61	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1		
62	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
63	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
М. И. Цветаева				
64	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1		
65	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор).	1		
66	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	1		
А. Н. Толстой				
67	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	1		
68	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I».	1		
69	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	1		
Б. Л. Пастернак				
70	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	1		
71	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1		
А. А. Ахматова				
72	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1		
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.	1		
74	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	1		
75	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).	1		
76	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1		
М. А. Шолохов				
77	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1		
78	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1		
79	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	1		
80	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
81	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
82	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	1		
83	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
Из мировой литературы 1930-х годов				
84	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин.	1		
А. Т. Твардовский				
85	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма	1		

	«Страна Муравия».			
86	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1		
87	Лирика А. Т. Твардовского.	1		
Литература периода Великой Отечественной войны				
88	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	1		
А. И. Солженицын				
89	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
90	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1		
91	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий.	1		
Из мировой литературы				
92	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	1		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)				
93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова).	1		
94	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).	1		
95	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского.	1		
96	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1		
Русская проза 1950—2000-х годов				
97	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов . «В окопах Сталинграда».	1		
98	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	1		
99	В. Г. Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1		
100	В. М. Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1		
101	Творчество А. В. Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота».	1		
102	Творчество Ф. А. Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1		
103	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	1		
104	«Городская» проза Ю. В. Трифонова , А. Г. Битова , Вл. С. Маканина . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1		
105	Контрольная работа за курс 11 класса.	1		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1., / [О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2021г
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч2/ [О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2021г
3. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1/ Н.В. Шуваева – М.: Просвещение, 2017 г
4. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Н.В. Шуваева – М.: Просвещение, 2017 г
5. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Ю. В. Лебедева, В.П. Журавлёва. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019 г

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Персональный компьютер

Интернет - урок <https://interneturok.ru/>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Классика. Ru - электронная библиотека классической литературы - <http://www.klassika.ru/>

Биографии великих русских писателей и поэтов - <http://writerstob.narod.ru/>

Полное собрание сочинений А.С. Пушкина

<http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm>

<http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/>

Словарь литературоведческих терминов <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>

Классика. Ru - электронная библиотека классической литературы <http://www.klassika.ru/>

Универсальная энциклопедия «Кругосвет» <http://www.krugosvet.ru>

