

Буканская средняя общеобразовательная школа филиал  
муниципального казённого общеобразовательного учреждения  
«Малобутырская средняя общеобразовательная школа»  
Мамонтовского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»  
педагогическим советом  
Протокол № 11  
от «31» 05.2022г

«Согласовано»  
организатор по УР  
  
Н.Ф. Сопина  
«31» 05.2022г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МКОУ  
«Малобутырская СОШ»  
 С.Н. Сиротина  
Приказ № 94 от  
«02» 06.2022г



**Рабочая программа**

учебного предмета  
«Литература»  
(105 часов)  
10 класс

Составитель:  
Вахрушева Екатерина Геннадьевна,  
учитель русского языка и  
литературы

с. Буканское, 2022 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы». Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева. Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н Романова Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева. Ю. В. Лебедева |. — М. : Просвещение. 2019

Содержание Рабочей программы по литературе для 10 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе содержит пояснительную записку, характеризующую особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесенных с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. В основной части подробно раскрывается содержание литературного образования в 10 классе. Это перечень изучаемых тематических разделов (модулей) и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя в направлении анализа и характере освоения учебного материала, а также указание ключевых теоретико-литературных понятий, обращение к которым уместно в данных разделах

В программе представлено также примерное тематическое планирование для 10 класса, составленное в соответствии с разделами ФГОС, «Примерной основной образовательной программой среднюю общего образования» и другими нормативными документами.

### **1.1. Общая характеристика учебного предмета «Литература» 10 класса**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016. «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования. Авторами предложен собственный подход к структурированию учебного материала» определены последовательность его изучения, расширение объема (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

Рабочая программа включает четыре раздела:

- Пояснительная записка, где раскрываются особенности авторской программы, даётся общая характеристика курса литературы, поясняется концепция авторской программы и раскрываются ее научно-методические особенности;
- Планируемые результаты образования, где указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы;
- Содержание курса, где дается перечень произведений художественной литературы и

краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие (с указанием разделов программы изучаемого курса);

- Примерное тематическое планирование, в котором учебный материал распределен по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности школьников для организации систематического контроля и оценки.

### Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

### Особенности авторской программы по литературе

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение ее ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально-своеобразных качеств, воплощенных в произведениях художественной словесности.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для российской школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально авторских решений. Он

помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016. «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования. Авторами предложен собственный подход к структурированию учебного материала» определены последовательность его изучения, расширение объема (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

Рабочая программа включает четыре раздела:

- Пояснительная записка, где раскрываются особенности авторской программы, даётся общая характеристика курса литературы, поясняется концепция авторской программы и раскрываются ее научно-методические особенности;
- Планируемые результаты образования, где указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы;
- Содержание курса, где дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие (с указанием разделов программы изучаемого курса);
- Примерное тематическое планирование, в котором учебный материал распределен по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности школьников для организации систематического контроля и оценки.

#### Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного

конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

### Особенности авторской программы по литературе

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение ее ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально-своеобразных качеств, воплощенных в произведениях художественной словесности.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для российской школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

### 1.2. Цели и задачи учебного предмета «Литература» на уровне СОО

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
  - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
  - использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:
- поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
  - обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
  - сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
  - обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
  - обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия текста.
  - развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
  - развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
  - развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

### **1.3. Место учебного предмета «Литература»**

На изучение курса «Литература» в 10 классе количество часов в авторской программе составляет – 105

Всего 105 часов, в неделю - 3 часа

По учебному плану и календарному графику Буканская СОШ филиал МКОУ «Малобутырская СОШ», утверждённому на 2022-2023 учебный год программа рассчитана на 3 часа в неделю, всего 105 часов.

### **2. Результаты освоения учебного предмета «Литература» учащимися 10 класса**

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов, которые представлены в сборнике рабочие программы по литературе для 10-11 классов. Составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования под редакцией В.П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. М., «Просвещение», 2019 г

**Стр. 5 - 51**

### **3. Содержание учебного предмета «Литература»**

Содержание предмета литература для 10 класса представлено в сборнике рабочие программы по литературе среднего общего образования под редакцией В.П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. М., «Просвещение», 2019 г

**Стр. 42-52**

#### **3. 1 Учебный план «Литература» 10 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Раздел учебного предмета</b>	<b>Кол-во часов</b>
-------------	---------------------------------	---------------------

1	Введение	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3
2	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	10
3	<b>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество</b>	2
4	<b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество</b>	10
5	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7
6	Поэзия Ф. И. Тютчева	2
7	<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)</b>	1
8	<b>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество</b>	12
9	<b>Поэзия А. А. Фета</b>	2
10	<b>Творчество А. К. Толстого</b>	3
	<b>Контрольная работа</b>	2
11	<b>М.Е Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество</b>	4
12	<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество</b>	8
13	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века</b>	2
14	<b>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество</b>	18
15	Творчество Н. С. Лескова	3
16	Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)	2
17	<b>А. П. Чехов. Жизнь и творчество</b>	8
18	<b>Заключение</b>	1
6	Итоговая работа	4
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Становление реализма в русской литературе 19 века	1		
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе — 3 ч</b>				
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1		
<b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество — 10 ч</b>				
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	1		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1		
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1		
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей	1		

	«отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников			
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1		
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1		
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов.	1		
<b>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество — 2 ч</b>				
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1		
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1		
<b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч</b>				
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1		
18	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части	1		
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1		
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1		
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1		
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1		
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1		
24-26	Классное сочинение — 3 ч	3		
<b>А. Н. Островский. Жизнь и творчество — 7ч</b>				
27	Личность и творчество А. Н. Островского	1		
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		
29	Нравы города Калинова	1		
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1		
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1		
<b>Поэзия Ф. И. Тютчева — 2 ч</b>				
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	1		
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	1		
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч</b>				
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и гражданском искусстве	1		
<b>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество — 12 ч</b>				

37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1		
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1		
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко - культурная основа произведения	1		
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1		
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1		
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1		
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		
46-48	Классное сочинение	3		
<b>Поэзия А. А. Фета — 2ч</b>				
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1		
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1		
<b>Творчество А. К. Толстого — 3 ч</b>				
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1		
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1		
53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга. прозаика	1		
54-55	Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков- зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками	2		
<b>М.Е Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество – 4 часа</b>				
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1		
57	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1		
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1		
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		
<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8 ч</b>				
60	Судьба писателя. трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1		
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1		
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1		

64	Идея и натура Раскольников. Наказание героя	1		
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1		
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1		
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1		
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч</b>				
68	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	1		
69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	1		
<b>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18 ч</b>				
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1		
71	Лев Толстой как мыслитель			
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения			
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества			
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов			
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского			
76	Образ Наташи Ростовой			
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны			
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории			
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев			
80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых			
81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых			
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»			
83	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов			
84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов			
85-87	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	3		
<b>Творчество Н. С. Лескова — 3 ч</b>				
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова			
89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»			
90	Формирование типа русского праведника в трагических			

	обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина			
<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2ч</b>				
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии			
92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу			
<b>А. П. Чехов. Жизнь и творчество — 8 ч</b>				
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения			
94	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум			
95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум			
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе			
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев			
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям			
99	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова			
100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова			
<b>Заключение – 1ч</b>				
101	Нравственные уроки русской литературы 19 века			
<b>Итоговая работа – 4ч</b>				
102-105	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения			
	<b>Итого</b>	<b>105</b>		

### 5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

нормативно - правовое обеспечение:

1. Приказ Минпросвещения России от 28.12. 2018 № 345 (ред. от. 18. 05. 2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
2. Учебный план Буканской СОШ филиала МКОУ «Малобутырская СОШ» на 2022-2023 учебный год;
3. Положение о рабочей программе.
4. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева, 10-11 классы.

**УМК**

1. УЧЕБНИК - Литература 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 частях /Ю.В. Лебедев. – 8 – е изд. - М., Просвещение, 2020
2. А.Н. Романова. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2 частях.

### 6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Персональный компьютер

**Интернет – ресурсы:**

- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
- <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября"
- **fipi** ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений.

